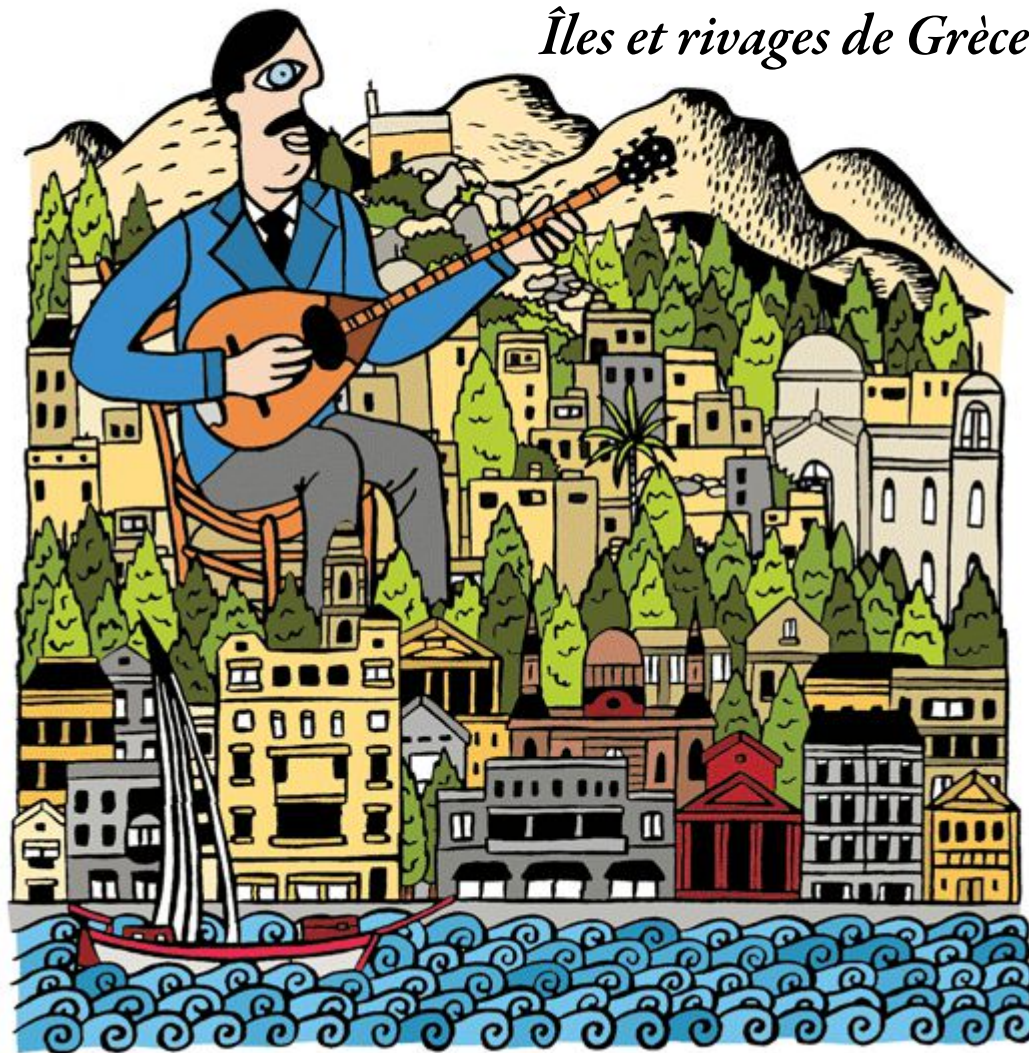


YIALO YIALO

Îles et rivages de Grèce



YIALO YIALO

Îles et rivages de Grèce

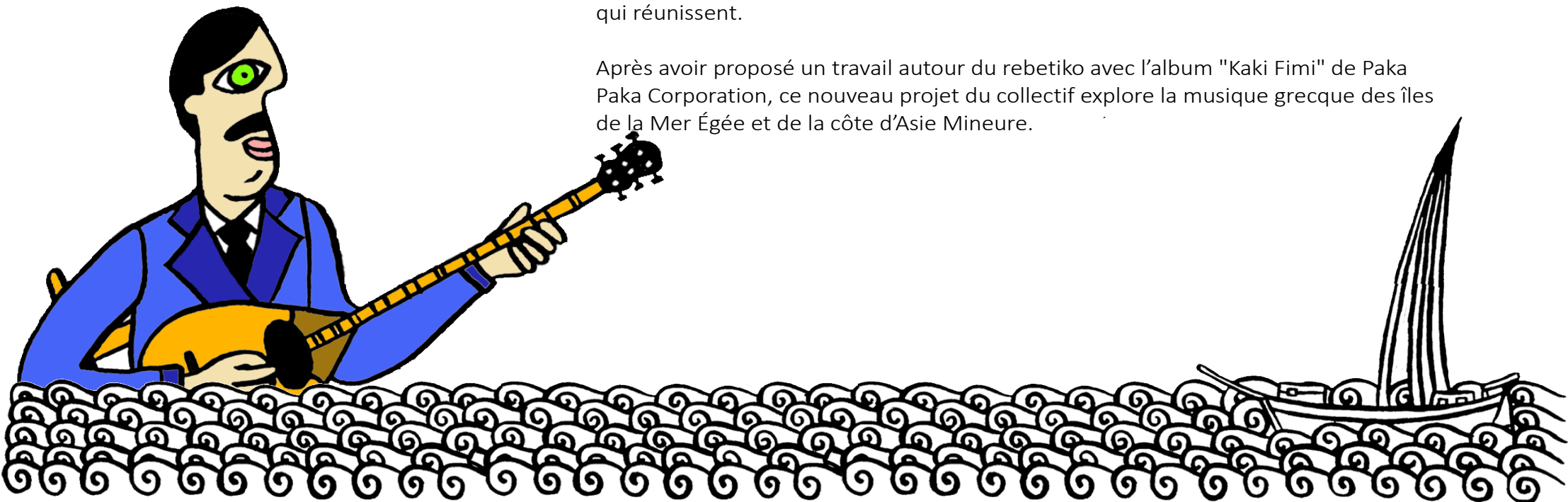


"Yialo Yialo" fait revivre la musique grecque des îles de la mer Égée, et de la côte d'Asie Mineure.

L'orchestre composé d'un violon, santour, violoncelle se retrouvait dans la musique grecque de Smyrne et Constantinople, mais aussi sur les îles grecques alentours où l'on joue le luth en accompagnement. Ces mélodies ont voyagé et connu diverses interprétations selon leur contexte.

"Yialo Yialo" vous propose de découvrir une musique authentique, des mélodies dansantes et des chants qui rappellent les vagues, la mer.. qui séparent et surtout qui réunissent.

Après avoir proposé un travail autour du rebetiko avec l'album "Kaki Fimi" de Paka Paka Corporation, ce nouveau projet du collectif explore la musique grecque des îles de la Mer Égée et de la côte d'Asie Mineure.



Ian Balzan, Laouto oud et chant :

Le parcours de Ian est atypique, sa musique en est le reflet. Très tôt il s'intéresse à toutes sortes de styles musicaux, et pratique plusieurs instruments de musique pour finalement s'arrêter sur la musique grecque et le rebetiko. Il chantera et jouera dans différents groupes du bouzouki, du luth ou du oud ces 10 dernières années (**Balnaviko, Sex Drugs and Rebetiko, Paka Paka Corporation**).



En 2007 il passe par le conservatoire de Patras où il se forme à la musique traditionnelle grecque auprès d'**Evgenios Voulgaris**, et intègre l'orchestre dirigé par ce dernier. Cette passion et cette volonté de partage a initié un travail, la traduction en français d'un ouvrage écrit par Evgenios. Ce travail rassemble environ 300 retranscriptions des compositions les plus significatives du rebetiko d'avant guerre, et leur analyse à travers la théorie des makams. Aucun écrit sur le sujet n'existe en langue française. (traduction à paraître fin 2015).

Aujourd'hui riche de ces expériences il entreprend la composition et la production d'**Acropolis Bye Bye**, son 1er album solo. Ici se croisent toutes les influences qui ont pu l'inspirer durant son parcours, du Jazz rock psychédélique, aux musiques grecques épiques ou nostalgiques, il crée une musique originale et personnelle.

David Brossier, Violon d'amour :



Très tôt, il rencontre les musiques traditionnelles des Alpes du sud avec le groupe "**Les Violons du Rigodon**", avec lequel il fera de nombreux concerts et bals.

C'est à l'âge de 15 ans qu'il rencontre les musiques des Balkans. Ce qui l'amène à parcourir la Roumanie, où il rencontre de nombreux musiciens, avec qui il apprend le répertoire et le style, puis s'intégrera avec eux dans les fêtes de villages, mariages et festivals.

Plusieurs projets avec des artistes roumains en découleront : **Ialomitsa, Destination Bucarest** ainsi que des collaborations avec des artistes roumains et moldaves : **Geta Burlacu, Georgel Stan et l'orchestre Ion Albeşteanu**.

Il étend également son répertoire du côté des musiques de Grèce, de Turquie, de Bulgarie et de la musique Klezmer. De cette ouverture, il tisse des liens entre ces styles, lui permettant ainsi de rajouter avec subtilité sa touche personnelle.

Également, il est accordéoniste, chanteur. Il se forme aux techniques du son et travaille sur des projets mêlant les musiques des Balkans et musiques électroniques.

David joue sur un violon d'amour à 5 cordes réalisé sur mesure par **André Sachellarides**, un instrument atypique qui lui permet une interprétation personnelle de ces musiques.

On le retrouve dans les groupes du **Collectif Çok Malko** : **Quintet Bumbac, Doï Zetche**.

Ourania Lampropoulou, Santouri :

Née à Athènes, elle a étudié le piano, la musique byzantine, l'analyse musicale, l'orchestration et la direction d'orchestre en Grèce et en France. Elle a obtenu son diplôme en musicologie au département de Musique de l'Université d'Athènes. Elle a pris des leçons de santour avec le virtuose **Tassos Diakogiorgis**.



Musicienne professionnelle depuis 1998, elle a collaboré avec des ensembles traditionnels et modernes en Grèce et à l'étranger, notamment avec **Domna Samiou, Chronis Aidonidis, P. Chalkias, Kalman Balogh, Marta Sebastian, Christos Zotos**. Elle a collaboré également avec des compositeurs grecs contemporains pour la présentation de leurs créations **M. Theodorakis, D. Papadimitriou,**

Ch. Leontis, Ch. Halaris, O. Karamanlis, I. Andrianopoulos, N. Maragopoulos, Th. Abatzis, et avec des orchestres symphoniques : **ERT Musique d'ensemble, KOA, Orchestre Symphonique de Chypre, l'Orchestre de la Suisse Romande**.

Elle a participé à de nombreux enregistrements de musique traditionnelle grec, à la fois dans les productions discographiques que les enregistrements pour la télévision, le théâtre et le cinéma. Elle vit à Paris depuis 2010, où elle orchestre et dirige plusieurs ensembles, et elle participe en tant que joueur de santour dans des ensembles de musique traditionnelle et contemporaine .

Léonore Grollemund, Violoncelle :

Au-delà de ses frontières habituelles, Léonore donne une nouvelle place au violoncelle en explorant les musiques traditionnelles auvergnates, roumaines et turques. A travers de nombreux voyages et rencontres musicales, elle s'est imprégné des modes de jeu traditionnels des Balkans et a développé un son de violoncelle stylistique et personnel.



Cette pratique a trouvé ses résonances au sein de plusieurs projets en collaboration avec David Brossier tels que **Musafiri, Ialomitsa et Destination Bucarest**.

Son chemin dans les musiques d'Auvergne lui a permis de jouer aux côtés de **Patrick Bouffard, d'Anne-Lise Foy** (vielle à roue de Centre-France) ainsi qu'**Alain Gilbert et André Ricros** (l'Auvergne Imaginée).

Musicienne polyvalente et éclectique, elle porte également son violoncelle au cœur des musiques de scène avec la création de **Titus Andronicus** mis en scène par **Philippe Vincent** (Festival d'Avignon 2001).

Elle travaille actuellement au sein de la compagnie **Bakakaï** (théâtre), et se trouve sur scène avec les groupes du Collectif Çok Malko : **Doï Zetche** (musique roumaine) et **Quintet Bumbac**.

COLLECTIF ÇOK MALKO

musiques des Balkans & de la Méditerranée

Yialo Yialo est un membre actif du **Collectif Çok Malko**.

Çok Malko est un collectif qui réunit des musiciens ayant pour inspiration commune les Balkans et la Méditerranée.

Expérimentant les musiques populaires dans toutes leurs formes, ils flirtent avec le rock psyché, les musiques improvisées, les orchestrations à cordes, le bal. Des univers à multiples enracinements et espaces scéniques.

Les groupes en tournée du **Collectif Çok Malko** :

Bey.Ler.Bey - musiques improvisées balkaniques

Doï Zetche - îles et rivages de Grèce

Acropolis Bye Bye - Greek revival music

Quintet Bumbac - libre voyage dans les musiques des Balkans

Baro Bialo - musiques métisses

Nizar Rohanna Trio - oud, Palestine

La Fanfare P4 - musiques tziganes électrifiées

...

Quelques créations du **Collectif Çok Malko** :

Litani - *Bey.Ler.Bey rencontre le trompettiste grecque Stoikos Pantelis*
Festival Toulouse d'été, Festival Eurofonik de Nantes

Sur les Rives de la Méditerranée - *rencontre entre musiques grecques et turques*
l'Alhambra de Genève, Festival du Oud d'Alger, La Maison du Concert de Neuchâtel

Destination Bucarest - *rencontre avec Georgel Stan et des artistes roumains et français*
«Poussière du Monde» (Genève), Festival Ion Albeşteanu (Roumanie)

Carte Blanche à Laurent Clouet - *rencontre avec le saxophoniste bulgar Pecho Voinikov*
Festival de la Clarinette Populaire de Glomel

Royal Air Rhapsodique Cie - Carte Blanche à D. Brossier - *entre Balkans et musiques electro*
Festival PhilGrobi, Festival l'Abeille Beugle

Les dernières productions discographiques du Collectif Çok Malko :

« **Mauvais œil** » - **Bey.Ler.Bey Trio** - L'Autre Distribution

« **La Fanfare P4 fait son Pazar** » (Cd/Dvd) - **La Fanfare P4** - Scherzo Prod.

« **Kaki Fimi** » - **Paka Paka Corporation** - L'Autre Distribution

... et les productions discographiques du Collectif Çok Malko pour 2016 :

Quintet Bumbac - libre voyage dans les musiques des Balkans

Acropolis Bye Bye - Greek Revival Music

Bey.Ler.Bey Trio

Nizar Rohana Trio



Les différentes formules

- Les prestations artistiques et techniques :

- . Formule « **Yialo Yialo + ingénieur son** » : la sono et son l'installation est fourni et assurée par l'organisateur.
- . Formule « **Yialo Yialo + ingénieur son + sono** » : la prestation son est assurée par le groupe (matériel son, ingénieur son et installation). Possible pour des jauges jusqu'à 200/300pers.
- . Formule « **Yialo Yialo autonome** » : Le groupe se déplace avec une sono légère. Possible pour des concerts en semi-acoustique et pour des jauges de max 100pers.

- Les Co-Plateaux Collectif Çok Malko :

Possibilité de co-plateau avec un ou plusieurs groupes du Collectif Çok Malko. Ces co-plateaux sont un moyen de montrer la transversalité de ces répertoires par des rencontres entre les groupes et les musiciens.

Nous faisons également un effort financier dans le cas d'un co-plateau.

Exemples de Co-plateaux :

Yialo Yialo – Baro Bialo

Yialo Yialo – Doi Zetche

Yialo Yialo – Quintet Bumbac

Et bien d'autres idées sur www.cokmalko.com

Quelques dates passées :

- . Les Musicales en Auxois - Montbard
- . Festival international de musique andalouse et des musiques anciennes - Alger - Festivalgérie
- . Lectures sous l'Arbre - le Chambon sur Lignon - Cheynes Editeur
- . Tournée des Bistrots de Pays - Ardèche - Smac07



Contact :

David Brossier
258 rue du Barry
05230 La Bâtie-Neuve
brossier.david@gmail.com
06 77 10 65 25



COLLECTIF ÇOK MALKO

www.cokmalko.com

écoutez Yialo Yialo :

<https://soundcloud.com/david-brossier/sets/yialo-yialo>

